Diario Extra, 23 de Abril de 1987

Por los Cuatro Suyos



Benjamín Gutiérrez V.

Nueva carretera une La Libertad y Amazonas

□El aislamiento en que se encontraban los pueblos de los departamentos de La Libertad y Amazonas fue vencido por fin con la puesta en servicio de la nueva carretera Bolivar-Balsas, de 30 kilómetros de longitud.

Desde los inicios de la República, los pueblos de esa región norteña venian gestionando infructuosamente la construcción de la carretera para dar acceso a la producción de una zona de tierras fértiles.

Ese tramo permite conectar la provincia de Bolívar, en La Libertad, con la provincia de Chachapoyas, capital del departamento de Amazonas. La entidad ejecutora es la Corporación de Desarrollo de La Libertad que ha invertido más de 17 mil millones de soles.

Concurso de pintura para campesinos

□Continúa abierta la inscripción para participar en el IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura para campesinos, evento organizado por la Federación Agraria de Ayacucho, Región Agraria XVIII, Banco Agrario, Concejo Provincial de Huamanga y el Centro de Desarrollo Agropecuario de Ayacucho.

Hasta el momento, la comisión organizadora ha recibido trabajos de diversos puntos del pais y se espera un buen número de producciones hasta el 30 del presente mes en que se vence la fecha de inscripciones.

El concurso es para los campesinos mayores de 16 años de edad, que tendrán una calificación nacional. Los participantes menores serán calificados en cada departamento.

49

Diario El Peruano, 28 de Abril de 1987

22/04/87

El Peruano CULTURAL

★ AGRADECIMIENTO DEL DIRECTOR DEL TUSM

En reciente entrevista con el doctor Guillermo Ugarte Chamorro, profesor de la Universidad de San Marcos y Director de la institución teatral sanmarquina, comentando su exitosa visita a diversas ciudades de Estados Unidos y México, nos manifestó:

"Debo particular gratitud a los directores del Chamizal National Memorial, señores Franklin Smith y Walker Reid; a los organizadores del Simposic de Teatro Clásico Español; al profesor Roberto Pomo, Director del Departamento de Teatro de la Universidad de Texas, El Paso; al Ing. Jaime Bermúdez, Presidente del Ayuntamiento de la ciudad mexicana de Juárez; y al arquitecto José Lizárraga, Director de Asuntos Culturales de dicho Ayuntamiento.

Debo también especial reconocimiento al doctor Víctor Lora y a la señora Carmen Masías de Salinas, dirigentes en el Perú de Partners of Américas, por su eficaz y cordialisima colaboración en la feliz realización de este viaje que ha cumplido a cabalidad sus fines de participación, estudios y confraternidad teatral de carácter internacional".

★ NIÑOS PERUANOS PREMIADOS EN CONCURSO DE ARTE INFANTIL

Con medalla de oro y nueve de plata resultaron premiados diez niños peruanos cuyas edades fluctúan entre los cuatro y quince años de edad, en la IV Exposición Mundial de Arte Infantil convocada por la Prefectura de Kanagawa del Japón.

La ganadora peruana de la medalla de oro es la niña Katherine Jara Francia, de siete años de edad que estudia en el Colegio Particular "Andino" (Huancayo), con el tema "Cuidemos la Naturaleza".

Los que obtuvieron medalla de plata son Carlos Enrique Dávila. ocho años del Taller "Ella Krebs"; Miguel Angel Torres, (4 años) del Club Pacífico; Alejandro Guskuma, (6 años), Club Pacífico; Erika Goicochea (10 años) Club Pacífico; Toshio Luis Baldeón, (12 años) Colegio San Andrés; Mary Ann Loaiza, (13 años) Club Pacífico; José G. Castro (9 años), Escuela Inka Gakuen; Edward Huamán (15 años) Colegio Salesianos y Jorge Ibáñez (12 años). Colegio Mártir Olaya.

★ IV CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

En el marco de las actividades del IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina 1987, se ha hecho la convocatoria y se ha iniciado la fase organizativa de los concursos del país.

Pueden concursar campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 16 años que no hayan hecho estudios especializados en dibujo y pintura. El tema gira en torno a "La realidad campesina". El dibujo puede hacerse en cualquier papel o cartulina, el tamaño: 60 cm. x 45 cm. el trabajo se puede presentar en blanco y negro o a colores utilizando los materiales que se tenga (lápices, plumones, acuarela, témperas, óleo, etc.)

Los trabajos se recibirán en cada región. La fecha límite para entregarlos será el 30 de abril. La fecha última para recibir los trabajos en Lima, es el 8 de mayo.

Se eligirán tres ganadores a nivel nacional, cada uno con el premio de 3,000 intis.

El IV Concurso Nacional de Dipubo y Pintura es convocado por los gremios campesinos CNA y CCP y diferentes comisiones regionales.

★ FORUM SOBRE FINANCIAMIENTO INDUSTRIAL

"Financiamiento Industrial", se denomina el Fórum dirigido a ingenieros y empresarios en general, organizado por el Centro de Desarrollo Profesional en Ingeniería — CDPI, del Colegio de Ingenieros del Perú—CIP, que se está realizando a partir 27 hasta el 30 del presente mes en el local institucional del CIP, cuya inaguración estuvo a cargo del Ingeniero Jorge Su, Presidente del Capítulo de Ingenieros Industriales.

Diario La República, 29 de Abril de 1987

Gran dinamismo

Concurso Nacional de pintura campesina

En el marco de las actividades del IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina 1987, se ha hecho la convocatoria y se ha iniciado la fase organizatoria de los concursos del país.

Con la activa participación de las regiones, el Concurso Nacional se ha convertido en una verdadera expresión de la plástica popular, de la creatividad artística del pueblo.

Por ejemplo, en Iquitos se ha nominado la Comisión Departamental de Dibujo y Pintura Campesina y Nativa, integrada por representantes de la Organización Campesina de Maynas, de CETA, del Centro Cultural "Francisco Izquierdo Ríos", de Radio la Voz de la Selva, del Instituto Nacional de Cultura y del Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica.

Colaborarán en esta Comisión 17 parroquias de la Selva, pertenecientes a 4 vicariatos apostólicos (San José del Amazonas, Iquitos, Requena y Yurimaguas).

Otorgarán premios hasta de 5,000 intis, así como premios estímulos consistentes en hachas, machetes, hoces, costales, etc. Cada participante tendrá derecho a un Diploma

En Chepén está funcionando la Fase Regional de los Valles Jequetepeque y Zaña, integrando la Comisión representantes del CESDER, Radio San Sebastián, un pintor popular, el I.N.C. de Trujillo, la Casa de la Cultura de Chepén, Supervisión Provincial Nº 4, las Cat's Lurífico y Estrella del Norte, así como de INADE y el Cunaj.

Funcionan como subsedes: Pueblo Nuevo - Santa Rosa; Motupe-Cayaltí-Zaña; Puente Mayta y Pacanguilla.

En Huancayo, a través del SEPAR, se están sosteniendo conversaciones con CESCA, CICEP, TALPUY. Apoyarán el I Congreso Regional de Organización de Mujeres Campesinas y de Barrios Populares, teniendo programado utilizar la Ayuda Visual del 24 de junio y la Muestra Nacional Itinerante, producto de los anteriores concursos.

En Abancay, el Centro de Investigación y Capacitación Campesina, CICCA, será el encargado de la organización del concurso en coordinación con el Concejo Provincial y el Ministerio de Industria, Comercio e Integración, MICTI.

En Chincha, el Instituto Nacional de Estudios Afroperuanos, INAPE y, DESCO, conjuntamente con los Concejos Distritales de la Provincia de Chincha; la Zonal de Educación, las Cooperativas y la Liga Agraria, están dando un máximo impulso al Concurso, cuyas novedades y aportes ya tendremos la oportunidad de conocer.

De la misma manera el II Concurso Regional del Valle Huaura-Sayán e Irrigación San Felipe, a través del SER-Huaura y CAPER, está promoviendo una dinámica de participación de los campesinos del Valle.

Actualidad
junio 1987

PINTURA DE LA VIDA CAMPESINA

Beatriz Delgado





Al mismo tiempo que vivimos momentos de violencia que afectan principalmente al campesinado de las zonas de emergencia, estamos hoy en posibilidad de descubrir cómo a través de la pintura este sector social afirma su necesidad a la vida y la justicia.

Era necesario este IV concurso de dibujo y pintura para tener conocimiento real del arte pictórico de la sierra, selva y parte de la costa. Esta muestra es sólo la continuación pues desde los años finales del siglo XVI y comienzos del XVII Huamán Poma de Ayala, el cronista dibujante como lo llaman, se hizo presente con su testimonio gráfico y escrito para expresar su denuncia y rechazo hacia la cultura occidental.

Sólo basta ver algunos dibujos para valorar las expresiones culturales populares y afirmar que el campesino es él que ha venido trasladando todo su cargamento de sabiduría popular al arte. Su deseo a la vida a pesar de ser afectado diariamente por la violencia; su aspiración a la tierra, a las aguas, a su cultura, hacen que sus obras estén llenas de alto contenido político-social, a la vez que propone una alternativa cultural nueva que permitirá forjar desde abajo, un Perú con un diseño distinto.

Por cuarto año consecutivo a nivel nacional, y por segundo a nivel regional, los artistas populares del campo se han expresado por medio de este concurso de pintura y dibujo convocado por la Comisión Organizadora Nacional que aglutina a diversos centros de estudios campesinos.

Dante Alfaro, miembro del Centro de Estudios Illa, que forma parte de la Comisión Organizadora Nacional de este IV Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Campesino, nos da sus opiniones sobre el tema.

—*¿Cómo surge la idea de realizar este concurso?*

—El concurso nace con la idea de sacar un afiche promocionando el 24 de junio (Día del Campesino). Hace cuatro años un conjunto de instituciones lanzamos la idea original del concurso de dibujo y pintura campesina.

El primer año se convoca el concurso y ya en los siguientes, segundo y tercero, se ve la necesidad de coordinar más fuertemente con las regiones. El objetivo fue hacer concursos regionales, que permitieran articular el trabajo de instituciones de promoción campesina (educación, comunicación y desarrollo agrario) con las federaciones, gremios campesinos y sectores de la iglesia. Así, en el tercer concurso, se fueron integrando mucho más organizaciones, diseñándose una propuesta de participación regional mucho más autónoma y masiva.

—*¿Cuántas etapas tuvo el concurso?*

—Tuvo dos etapas, la primera fue regional, a nivel de las nueve regiones participantes: Abancay, Ayacucho, Cusco, Chepén, Chimbote, Chincha, Huaura, Iquitos y Piura. Cada región tenía su jurado y un día especial para elegir a sus ganadores y menciones honrosas.

La segunda etapa fue cuando todos los concursantes de las diversas regiones, ganadores o no, pasaron al concurso nacional para participar en iguales condiciones con los demás trabajos que llegaron por vía regional y directa.

—*¿Cómo realizan la convocatoria?*

—Este año realizamos la convocatoria el 31 de enero a partir de una reunión con todas las regiones que participaron en el concurso anterior. Fue una convocatoria hecha y de promover la participación campesina y posteriormente difundir los trabajos interrelacionando las diferentes provincias.

La convocatoria la hicimos llegar por varios canales, como es la distribución masiva por medio de las regiones; a través de la radio (locales, regionales), y por grupos organizados como la CCP y la Iglesia que llevó la convocatoria hasta la selva".

—*¿Cuáles fueron las bases?*

—Se invitó a participar a todos los campesinos mayores de 14 años de ambos sexos y que no tuvieran formación profesional en la pintura. Los campesinos podían expresarse a través de la pintura cogiendo los materiales que tuvieran a la mano como anilina, pintura, témpera, yerbas, corteza de árboles, tierra de color, en fin todo lo que pudieran usar.

Esta convocatoria también tenía por finalidad afirmar un proceso de orgullo campesino al revalorizar su cultura.

—*¿Qué técnicas se emplearon en los dibujos?*

—Se presentaron dibujos con técnicas desde las más simples. Llegaron cuadros elaborados a lápiz y lapicero o usando yerbas y barro logrando tonalidades hermosas. También pegaron lana sobre la cartulina para imitar la vestimenta de color. También participaron cuadros hechos con corteza de árboles.

Exactamente no se podría precisar el número de comunidades concursantes, pero hay que mencionar la presencia de las zonas de Piura, Chepén, de las cooperativas, los pueblos de Abancay, Ayacucho, Huancavelica, Cusco y Puno.

En muchas de las pinturas se observa el conflicto interno de las comunidades con las cooperativas alrededor de la tierra, como en el cuadro de Reque, que expresa bastante bien esta idea.

Poco a poco cada comunidad va adquiriendo un estilo propio, creando una cierta escuela campesina en el color y al distribuir en el espacio los elementos. El dibujo lo usan para hablar, como una forma de dar a conocer su propia vida, su ideología, su idiosincrasia.

Los dibujos son la expresión de la situación penosa del campesinado que vive en las zonas de emergencia en constante amenaza de muerte, y sumergido en un mundo de violencia. Son el reflejo de su propia realidad, de su problemática económica, social, política y cultural.

Los ganadores del "IV Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Campesino" fueron Mamerto Díaz (Loreto), Rufino Fiestas (Bajo Piura) y Hernán Chiroque (Bajo Piura), cuyos cuadros fueron seleccionados entre casi 700 trabajos.

La comisión organizadora integrada por la CCP, CNA, CEAS Campesino, CEDEP, CEDHIP, CEPES, CIDIAC, IDEAS, ILLA, SER, TARES; para este martes 30 pondrá en exposición la "Muestra Nacional Itinerante" de pintura de la vida campesina, en el Museo del Banco Central de Reserva.

Actualidad
junio 1987

Itinerario

Galerias

LOS SABOGALES DE SABOGAL. Este miércoles primero de julio el Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Galería de arte José Sabogal, inauguran la Exposición de José Sabogal. La muestra comprende la colección de obras que el pintor acumulara y que no fueron comercializadas. Visitarla en Jr. Camaná No. 459, de lunes a viernes de 4.00 a 8.00 p.m.

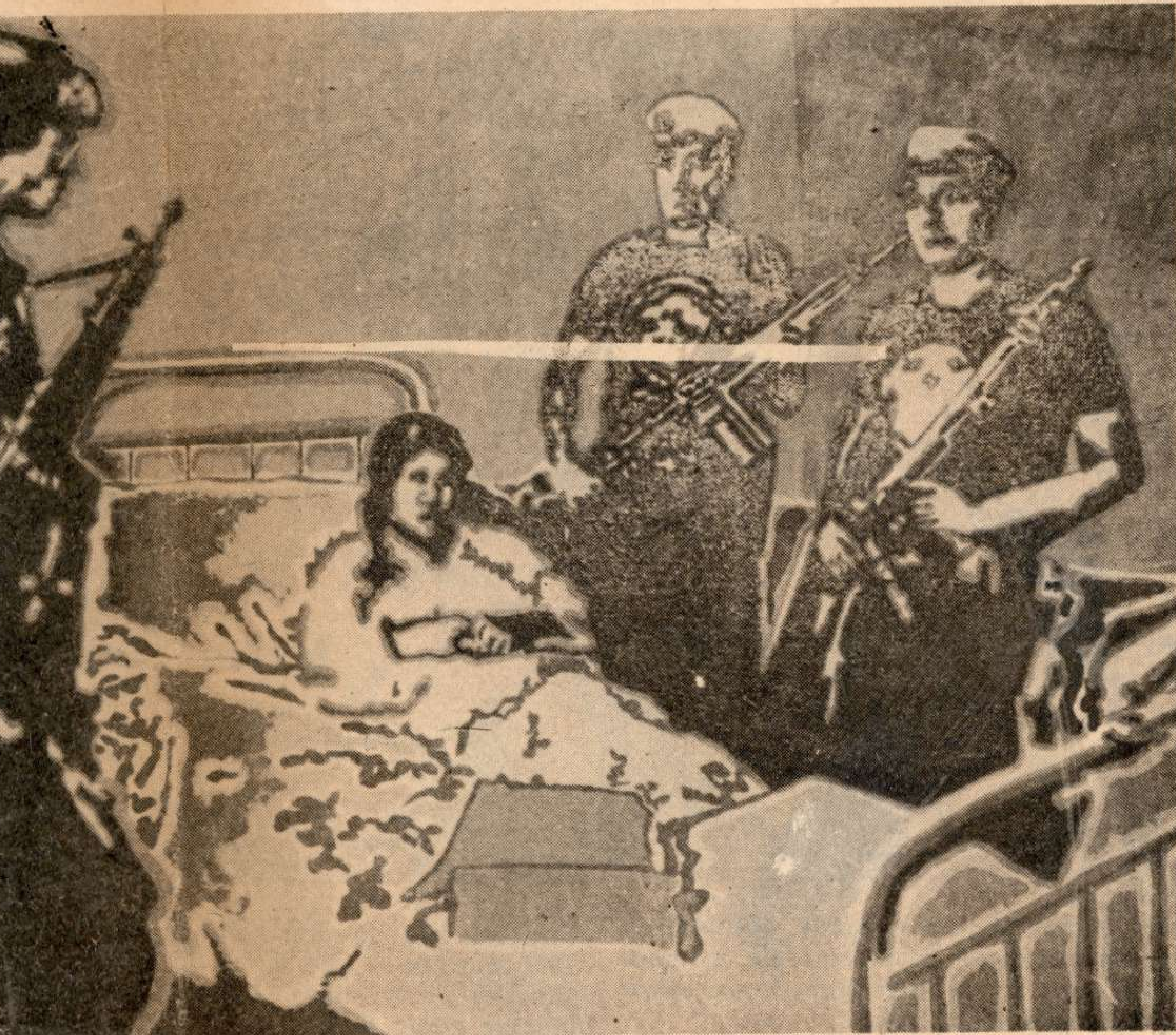
PINTURA TESTIMONIAL. Sigue en exposición la Pintura Testimonial de José Ruiz Durand en el local de la Municipalidad de Villa El Salvador. La muestra se titula "Memorias de la ira, documentos de reporteros gráficos para el derecho a la vida".

ANTONIO HUILCA E HIJOS. Este jueves pasado se inauguró en el salón "Túpac Amaru" del Palacio de Gobierno la importante muestra de las obras de este pintor cusqueño. Es la primera oportunidad que el Palacio de Gobierno abre sus puertas para una muestra pictórica en la que se exponen obras de un artista quechuahablante de ascendencia campesina. Las obras estarán todo el mes de julio.

MAURICIO BUENO. Sigue en la galería de arte Praxis la exposición de este destacado pintor ecuatoriano, único conceptualista que ha recorrido a lo largo y ancho esta tendencia plástica. Bueno, muestra una pintura austera, limpia y precisa. La exposición podrá verse de lunes a sábado de 5 a 9 p.m. hasta el 11 de julio. San Martín 689, Barranco.

PINTURA CAMPESINA. Este martes 30 de junio en el Museo del Banco Central de Reserva se inaugura la exposición de la Muestra Nacional Itinerante de Pintura y Dibujo Campesino. En las obras se encarnan los anhelos y necesidades, mitos y costumbres de los campesinos de la sierra, selva y parte de la costa. Se podrá ver de martes a viernes de 9 a 5 p.m. y los sábados de 10 a 5 p.m. Estará hasta el 10 de julio.

ALLPA MAYU. Este grupo de artistas plásticos egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes viene exponiendo su Décima Cuarta Exposición Pictórica en la galería de arte del Centro Provincial Contumazá ubicado en el Jr. Chota No. 1446, Lima. La muestra estará abierta al público hasta el 3 de julio.





Música

ROBERTO PACHARI. Este miércoles 1 de julio comienza el ciclo de conciertos del folclorista puneño en la Alianza Francesa de Lima. Pachari se presentará todos los miércoles de julio a las 8.00 p.m. (Garcilaso de la Vega 1550, Lima).

CECILIA BARRAZA. La joven intérprete de la música afroperuana, continúa presentándose en la Alianza Francesa de Miraflores para deleite del público limeño. La cita es a partir de las 7 p.m. todos los miércoles de julio. (Arequipa 4595).

ZAMPOÑAS DE SAN MARCOS. Para este lunes 29 de junio, conmemorando su X aniversario de fundación institucional, el conjunto de Zampoñas de San Marcos ha organizado el "II Festival de Música y Danzas del Perú Profundo". El encuentro musical empieza desde las 3 p.m. hasta las 6 p.m. en el Auditorio de la Cooperativa Santa Elisa. (Cailloma 824, Lima).

DEL PUENTE A LA TABERNA. Es el nombre del especial criollo que han preparado cinco jóvenes músicos cultores de la música criolla, ellos conforman "Armonía Criolla". La cita es para hoy domingo a las 8 p.m. en el local de La Taberna del 1900. (Grau 268, Barranco).



ALICIA MAGUIÑA. Hoy culminan las presentaciones de esta extraordinaria cantante del folclor peruano. Alicia en su preclor peruano. Alicia en su presentación nos trae un despliegue de pico. Va en la Alianza de Miraflores a partir de las 7.30 p.m. (Arequipa 4595).

Teatro

LA BUSQUEDA DE HORACIO. El grupo de teatro "Quinta Rueda" presenta hoy esta obra para niños. Recomendamos llevar a sus niños a la Alianza Francesa de Miraflores.

JOVEN MANUAL DE HISTORIAS VIEJAS. "La Célula" se presenta hoy en el teatro Los Grillos a partir de las 7.30, sito en Pedro Peralta 221 - Urb. San Joaquín.

ANTIGONA.- Teatro Del Sol sigue presentándose con esta obra del autor alemán Bertolt Brecht en el teatro Salazar Bondy (ex La Cabaña). Las funciones se realizan de jueves a domingo a las 8 p.m. Hoy no se la pierda.

SEGUNDO TIEMPO. De Ricardo Halac, interpretada por Attilia Boschetti, Ramón García e Isabel Duval. Las presentaciones serán de jueves a domingo en la Alianza Francesa de Lima. Hora: 8 p.m. A partir del mes de julio.

Cine-Club

CINE ARTE ANTONIO RAIMONDI. Hoy culmina el ciclo de Alfred Hitchcock con "La ventana indiscreta". El jueves 4 comienza el ciclo *Mujeres protagonistas* con el filme "La Luna". Viernes 5 "Agnes de Dios". Sábado 6 "La fuerza del cariño".

Funciones en dos horarios 6.30 y 9.00 p.m. (Alejandro Tirado 274, Lima).

SANTA ELISA. Para hoy está en programa "Fábrica de locuras". El jueves empieza el ciclo *Realizadores españoles: Carlos Saura y Jaime Chavarri* con la película "Mamá cumple cien años" de Carlos Saura. Viernes 3 "Los ojos vendados". Sábado 4 "Carmen".

Tres funciones 3.30, 6.00 y 8.30 p.m. en el local de Cailloma 824.

ALIANZA FRANCESA. Hoy culmina el ciclo de cine francés policial *A puros tiros* con el filme "Pasión y codicia" de Henri Verneuil en dos funciones 6 y 8 p.m. en el local de Lima (Garcilaso de la Vega 1550). Mañana estará en pantalla "La mujer infiel" de Claude Chabrol, dos funciones 5.30 y 7.30 p.m. en la Alianza de Miraflores (Arequipa 4595).

GANADORES DEL IV CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA

Luego de cuatro años de iniciadas las actividades del Concurso de Pintura y Dibujo Campesino podemos afirmar que su despliegue y desarrollo superan ampliamente las expectativas de su organizadores, los Centros de Promoción, Desarrollo, Educación y Comunicación Popular y las Centrales Campesinas.

El tema de este año ha sido "Realidad Campesina", recibiéndose trabajos de los más diversos lugares del país. Entre obras seleccionadas en los concursos regionales y las enviadas directamente a Lima sumarán más de 300

Los ganadores de la IV versión son: Hernán Chiroque Chapilliquen, de Loma Negra, Catacaos, Piura; Rufino Fiestas Pazo, del Bajo Piura; Mamerto Díaz Rodríguez, de la Comunidad de San Andrés de Maynas.

El jurado otorgó 3 menciones especiales a las obras de María del Pilar Vásquez, de Maynas Loreto, Ricardo Minalanta, Salcedo, de Huabal, Chepén, La Libertad y Sinecio Maricahua Chiricagua, del Bajo Amazonas, Loreto y 41 Menciones Honrosas.

Diario El Peruano
20 de Junio de 1987

Diario La Crónica, 22 de Junio de 1987

ES EL CUARTO CERTAMEN ORGANIZADO 22/06/87

Campesinos piuranos ganaron concurso

Dos campesinos piuranos y un loretano resultaron ganadores del IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, organizado por diversas instituciones dedicadas a la investigación y promoción del campo.

Los artistas premiados son Hernán Chiroque Chapilliquén, del distrito de Loma Negra, en Catacaos, Rufino Fiestas Pazo, de la Comunidad Rinconada Llícuar de Bajo Piura, y Mamerto Díaz Rodríguez, del caserío de San Andrés de Maynas, de Iquitos.

Ganador absoluto de este evento que anualmente convocan la CCP, CNA, CEAS, CEDP, DECHIP, CEPES, CIDIAG, IDEAS, ILIA, SER y TAREA, los campesinos se encuentran en Lima participando de una serie de eventos que se han organizado en relación al concurso y en celebración del Día del Campesino.

Hernán Chiroque es un joven artista que se dedica a la agricultura en la comunidad de La Arena, en Bajo Piura. Su afición por la pintura la desarrolló durante la época escolar y desde la selección regional al que se realizó, para el concurso sus obras hechas con témperas han adquirido gran demanda.

"Algunos trabajos y fiestas de mi caserío" se titula el trabajo con que ganó el premio. En él se aprecia con gran realismo el trabajo y la diversión que el hombre del campo realiza en distintas épocas del año.

Por su parte, Rudino Fiestas, socio de la cooperativa Luis Miguel Sánchez Cerro, resultó ganador con un trabajo titulado "Pintura de la vida campesina", un hermoso cuadro que retrata los distintos aspectos del hombre de campo, y que sirve de afiche para la promoción del concurso.

En poco tiempo, y a base de plumones y lápices de colores. Fiestas logró reflejar con gran precisión y detalle la sacrificada vida campesina.

El tercer trabajo que mereció la anuencia del jurado calificador fue el "Baile del nativo Bora", uno de los más singulares y bellos presentado al concurso.

Mamerto Días, artista del caserío San Andrés, lo hizo sobre una tela nativa llamada Yanchama, utilizando materiales naturales como semillas, cortezas, de árbol y achote, Díaz logró recoger en su obra toda la belleza y el atractivo de la selva.

Los tres coinciden en agradecer el apoyo de las instituciones organizadoras del concurso, y a la vez solicitan ayuda para cumplir mejor con el trabajo que realizan en el campo. "Necesitamos de caminos, carreteras para transportar nuestros productos, como en el caso de Loma Negra, o de mejor infraestructura de riego, para las tierras de Bajo Piura y de una posta médica para los caseríos de Maynas, cuyos pobladores sufren constantemente de enfermedades infecciosas.

Los organizadores del concurso han programado una mesa redonda sobre la "Realidad Campesina hoy a través del Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina" en el auditorio del museo del Banco Central de Reserva, el 24



Diario La República, 24 de Junio de 1987

Dibujo y Pintura Campesina

Tras 4 años del Concurso de Pintura y Dibujo Campesino, los resultados superan ampliamente las expectativas de sus organizadores, Centros de Promoción, Desarrollo, Educación y Comunicación Popular y las centrales campesinas, C.C.P. y C.N.A. El tema este año fue "Realidad Campesina". Entre obras seleccionadas en los concursos regionales y las enviadas directamente a Lima sumaron más de 300. Concursos en Abancay, Ayacucho, Cusco, Chepén, Chimbote, Chincha, Huaura, Iquitos y Piura son representativos de la organización, entusiasmo y compromiso alcanzados. Los ganadores son: Hernán Chiroque Chapilliquén, de Loma Negra, Catacaos, Piura. Rufino Fiestas Pazo, del Bajo Piura, Piura. Mamerto Díaz Rodríguez, de la Comunidad de San Andrés de Maynas.

El jurado otorgó 3 menciones especiales a las obras de: María del Pilar Vásquez, de Maynas, Loreto. Ricado Ninatanta Salcedo, de Huabal, Chepén, La Libertad. Sinecio Maricahua Chiricagua, del caserío general Merino, quebrada de Yanayacu, Bajo Amazonas, Loreto y 41 menciones honrosas.

ACTUALIDAD CULTURAL

→ Diario Actualidad
3 de Julio de 1987

CINE CLUB

Los ojos vendados de Carlos Saura. Hoy 3.30, 6.30 y 8.30 pm. en el Santa Elisa, Jr. Cailloma 824, Lima.

La mujer de todos de Julio Bracho. Hoy 6 y 8 pm. en el Museo de Arte, Paseo Colón 125, Lima.

La mujer infiel de Claude Chabrol. Hoy, mañana y pasado mañana a las 7.30 pm. en *Euroidiomas,* Juan Fanning 520, Miraflores.

PIRANDELLO

El hombre de la flor en la boca y *La Patente* del dramaturgo italiano Luigi Pirandello será presentado hoy a las 8 pm. en el teatro Antonio Raimondi, A. Tirado 274, Lima.

SINFONICA FAP

Hoy a las 7.30 pm. se presenta la *Banda Sinfónica de la Fuerza Aérea del Perú,* dirigida por el maestro Leopoldo La Rosa. Será en el colegio Santa Ursula de San Isidro, pro fondos a la congregación religiosa Siervas de María, ministros de los enfermos.

PINTORES PERUANOS

Desde ayer se viene exhibiendo una interesante *muestra de la pintura peruana de este siglo* en los salones del Lima Sheraton Hotel.

JOSE SABOGAL

Se viene exhibiendo una retrospectiva del pintor indigenista *José Sabogal.* Visítela en el museo de arte popular del Instituto Riva Agüero, cdra. 4 de Jr. Camaná, Lima.

PINTURA CAMPESINA

En el museo del Banco Central de Reserva (esquina Lampa con Ucayali, Lima) se viene exponiendo los trabajos ganadores del *IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina.* Esta vez el ganador fue Rufino Fiestas Pazo del bajo Piura. Visítela, de martes a domingo, hasta el 10 de julio.

Diario La Actualidad, 7 de Julio '87

PINTURA CAMPESINA

Toda la primera quincena de este mes se expondrá los trabajos ganadores del ***IV Concurso de dibujo y pintura campesina.*** Visítela de martes a domingo en el museo del Banco Central de Reserva, esquina Lampa con Ucayali, Lima.

Diario El Comercio, Julio 1987



BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU
Departamento de Proyección Cultural

ACTIVIDADES CULTURALES
-Julio-

ACTIVIDADES DESCENTRALIZADAS

TEATRO PARA NIÑOS
(Lima, Piura y Callejón de Huaylas)

– Grupo VICKY PAZ presenta "Paichito el inventor" con Consuelo García y Jorge Corzo en Carmen de La Legua, Puente Piedra, Zárate, San Martín de Porres, Ingeniería y La Victoria.

– Grupo Cultural YUYACHKANI presenta "Un día en perfecta paz" en Villa El Salvador, El Agustino, Lima, Canto Grande y San Luis.

– Grupo RETABLO se presenta en Piura con ¿Dónde está mi Elemol?.

– Grupo de Teatro y Música LAS HORMIGAS presentan en diversas ciudades del Callejón de Huaylas la obra "Juanito en el Perú".

EXPOSICION FOTOGRAFICA
(Piura y Trujillo)

– "Estampas costumbristas del Departamento de Piura" de Manuel Quiroz Jiménez en el local del Banco Central de Reserva en Piura.

– "El Perú, trabajo, esfuerzo y grandeza" de Alfonso Candiotti en el local del Banco Central de Reserva en Trujillo.

TEATRO
(Chiclayo)

El grupo chiclayano EL ARTISTA Y LA ÉPOCA presenta la obra "No a las drogas" de Alfonso Tello Marchena (adaptada por Augusto Flores).

RECITAL POETICO
(Cusco)

Luis Alfredo Lozada interpreta a Vallejo, Chocano y Neruda.

EXPOSICION DIDACTICA
(Tacna)

"Vallejo, Heraldo de un Mundo Mejor" en la Casa Basadre. Conferencias y proyección del filme "Vallejo, Canciones del Hogar", de Nilo Pereyra.

EXPOSICION
(Cusco)

Realiza la Promoción 1986 "Víctor Humareda", egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

ACTIVIDADES DEL AUDITORIO

TEATRO FAMILIAR

Grupo Cultural YEMANYA presenta la obra de José Enrique Mavila "Camino de Rosas" bajo la dirección de Alfonso Santistevan, con Tatiana Espinoza, Mary Ruiz, Alfredo Lévano y Guillermo Pazos.
Viernes y sábados
8:00 p.m.

UNIPERSONAL

El renombrado actor Edgar Guillén presenta "Sara Bernhadt y las memorias de mi vida" de Sara Joffre.
Jueves 2, 9, 16, 23 y 30 a las 8:00 p.m.

TEATRO PARA NIÑOS

RETABLO, Grupo de Arte presenta "¿Dónde está mi Elemol? con Flor Castillo, Carlos López y Carlos Criado.
Domingos
11:00 a.m.

CINE CLUB
Ciclo: Expresionismo y Naturalismo II

Presentaciones a cargo del Grupo cinematográfico IMAGENES.

MIERCOLES 1
"El Gabinete del Dr. Caligari" (1919)
de Robert Wiene, con Werner Krauss, Conrad Veidt.

MIERCOLES 8
"Torgus" (1921)
de Hans Kobe.
"Danton" (1921)
de Dimitri Buchowetzky con Emil Jannings.

MIERCOLES 15
"La última carcajada" (1924)
de Frederich W. Murnau con Emil Jannings.

MIERCOLES 22
"Asfalto" (1928)
de Joe May, con Betty Amann, Gustav Frohlich.

4:45 y 7:30 p.m.

EN EXHIBICION

Concurso de Dibujo y Pintura Campesina
Muestra de los mejores trabajos a nivel nacional
(Primera quincena)

Manuel González Prada y la Protesta Vital
Exposición didáctica itinerante
(Segunda quincena)

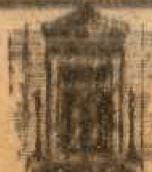
Huellas del Grabado
Muestra de los más destacados artistas en el grabado

Numismática
Muestra sintética de la moneda en el Perú

Tesoros Recuperados
En defensa de nuestro patrimonio
Objetos arqueológicos de diferentes culturas prehispánicas,

Pintura de la República
Muestra sintética
Desde Gil de Castro hasta los pintores de hoy

HORARIO
De martes a sábados: 10 a.m. a 5 p.m.
Domingos: 10 a.m. a 1 p.m.



Museo Banco Central de Reserva del Perú
Esquina Lampa y Ucayali

INGRESO LIBRE

PAGINAS, CEP, Vol XII - Nº 85, Agosto 1987

Eduardo Urdanivia

Dibujo, Música, y Soledad

El Perú, qué duda cabe, es una tierra fértil en manifestaciones culturales que abarcan todos los ámbitos. Damos cuenta de algunos acontecimientos que confirman la capacidad y la diversidad creativas que encierra nuestro país.



IV Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Campesino

Los campesinos irrumpen en el ambiente cultural "oficial" del Museo del Banco Central de La Reserva, con una muestra de 32 dibujos fruto del Concurso Nacional de Pintura y Dibujo Campesino que, en su cuarta edición, ha logrado éxito indiscutible, no sólo por la cantidad de trabajos presentados –680 en total– sino también por la gran calidad de los mismos.

El mencionado concurso fue patrocinado por organizaciones campesinas de base como la Confederación Nacional Agraria y la Confederación Campesina del Perú; también por la Comisión Episcopal de Acción Social, y varios centros de investigación y desarrollo.

La muestra representa bien nuestra difícil geografía cultural y, si el arte ha de reflejar la totalidad compleja de la realidad, estos dibujos son un buen ejemplo de ello. En verdad, estamos ante una exhibición de auténtico arte campesino, hecho por campesinos y fiel, tanto a los problemas que confrontan como a las esperanzas que los alientan.

Las líneas del dibujo son, en general, llanas y sin pretensiones; los colores vivos y sin sutilezas de tonalidad; la perspectiva es unidimensional. Con estas características, y no exentos de una cierta ingenuidad y espontaneidad en su forma –que recuerda la facilidad y sencillez de los dibujos infantiles– los trabajos presentados revelan la complejidad del mundo campesino: la escasez de tierras ("Mayurena Pampa", de Jorge Albiles); la agricultura tecnificada de la costa ("Valle agrícola de Chincha", de Carlos Salazar); la siembra tradicional con rasgos arcaicos como el uso de la chaquitajlla ("Paccha", de Máximo Yupanqui); las fiestas patronales ("La fiesta de la comunidad de Simiris", de Pablo Godos); los carnavales ("Carnaval de mi comunidad", de Nazario Huaraca). Escenas todas que nos hablan de la fuerza de la tradición, así como del olvido en el que se halla el mundo campesino, a pesar de las reformas agrarias y de otras leyes; todo lo cual deja traslucir la magnitud del problema campesino aún por resolver.

Al lado de estas escenas aparecen otras no menos inquietantes: el flagelo del narcotráfico ("La vida del campesino en nuestra selva amazónica de Loreto", de Edgar Mozombite); el abigeato ("Ccanabamba", de David Huamanñahui); y el terrorismo ("Matanza de Arahuay", de Vicente Aparicio; "Mi tierra", de Inocencio Yangali).

No obstante, también asoma su rostro la fe en el mañana, a través de las pancartas reclamando "Mejores precios para nuestros productos" y "Abajo el costo de vida" ("Pintura de la vida campesina", de Rufino Fiestas); a través de la corriente del río que, en clara remembranza a **La serpiente de oro** de Ciro Alegría, es centro de la vida de los que habitan a sus orillas ("El río Napo", de María del Pilar Vásquez), también a través de la alegría de la fiesta del Patrón Santiago en Curahuasi, la perfumada de anís; y canta la vida en las guitarras de los músicos de Chuschi –pueblo que recordamos todos por ser el lugar donde se inició la guerra demencial que hoy nos desangra, y desde el cual nos llega en este dibujo un hálito de esperanza.

La fe no podía estar ausente tratándose de la vida campesina; así, vemos a Cristo sufriente ("El llanto del Señor", de Juan Pantoja); pero también al Cristo de la esperanza y de la vida ("Navidad sarhuina", de Porfirio Ramos); la profunda huella de la evangelización española ("Patrón Santiago", de Martín Huamaní); y el no menos hondo y arraigado culto a la Pachamama ("Desafío a la Pachamama", de Exaltación Amaru).

Visitar esta muestra de dibujo campesino nos deja un agradable sabor de optimismo en un pueblo que –como diría Isabel Parra– "ha desatado las llaves de la esperanza".



Diario Expreso, 28 de Agosto de 1987

• PINTURA CAMPESINA



En el ya lejano febrero, los Centros de Promoción, Desarrollo, Educación y Comunicación Popular y las Centrales Campesinas del Perú —CCP y CNA—, llamaron a participar al IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina, cuyo tema fue Realidad Campesina.

La respuesta al llamado fue realmente abrumadora y sorprendente. Ochocientos campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 16 años, sin experiencias previas ni haber realizado estudios formales de pintura o dibujo dieron la sorpresa. Expresaron en sus trabajos, de manera extraordinaria, sus vivencias y sus creencias; sus trabajos, la vida diaria y sus fiestas. Y también, su angustia, sus frustraciones y los problemas que confronta la sociedad en que viven, sobreviven y también mueren.

En este IV Concurso los ganadores han sido: Mamerto Díaz Rodríguez: Primer premio; Rufino Fiestas Pazo —Bajo Piura— Primer premio; y, finalmente, Hernán Chiroque Chapilliquen —Bajo Piura—.

Por otro lado, en la exposición estarán representados: Ancash, Apúrimac, Ayacucho, Cusco, Junín, La Libertad, Lambayeque, Loreto, Piura y Puno.

En esta muestra se ha considerado igualmente los trabajos seleccionados y ganadores de los concursos de 1984, 1985 y 1986.

Concursos de dibujo y pintura campesina

En el mes de febrero de este año los Centros de Promoción, Desarrollo, Educación y Comunicación Popular y las Centrales Campesinas del Perú (CCP y CNA) convocaron al IV CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA, que tuvo por tema "Realidad Campesina".

Participaron, a nivel nacional más de 800 campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 16 años que sin haber realizado estudios formales de dibujo y pintura, expresaron en sus trabajos la manera como ven y viven sus fiestas, sus creencias, sus trabajos y los problemas de la sociedad que los rodea.

De los tres concursos anteriores y de este IV CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA CAMPESINA, el Instituto Italiano de Cultura presentará una selección de 84 trabajos que será inaugurada en la Sala del Instituto (Av. Arequipa 1075 — Lima), el jueves 27 de, agosto a las 7:00 p.m.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 11 de setiembre, y podrá ser visitada de lunes a viernes en el horario de 4:00 a 8:00 p.m. Grupos de escolares, acompañados por un profesor, podrán visitarla en el horario de 9:00 a m. a 12:00 m.

En el marco de la exposición se ha organizado una mesa redonda sobre el tema "Visión Campesina de los Derechos Humanos y la Violencia", con la participación del Dr. Luis Lumbreras, representantes de la Coordinadora de Derechos Humanos y de la Escuela de Derechos Humanos y un miembro de la CEAS (Comisión Episcopal de Acción Social).

La mesa redonda se llevará a cabo el martes 8 de setiembre, a las 6:30 p.m. El ingreso es libre.

→ Diario El Peruano, 23 de Agosto de 1987

CAMPESINOS Y DD.HH

En el marco de la exposición del ***IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura campesina*** que se desarrolla en el Instituto Italiano de Cultura (IIC) (Av. Arequipa 1075, Lima) se ha programado para hoy a la 6.30 p.m. una mesa redonda sobre el tema ***Visión campesina de los Derechos Humanos y la violencia***, con la participación del Dr. Luis Lumbreras, representantes de la coordinadora de los derechos humanos y de la Escuela de los Derechos Humanos y un miembro de la Comisión Episcopal de Acción Social. El ingreso es libre y va en el local del IIC.

→ Diario La República, 27 de Agosto 1987

58

CAMPESINOS Y DD.HH

En el marco de la exposición del ***IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura campesina*** que se desarrolla en el Instituto Italiano de Cultura (IIC) (Av. Arequipa 1075, Lima) se ha programado para hoy a la 6.30 p.m. una mesa redonda sobre el tema ***Visión campesina de los Derechos Humanos y la violencia***, con la participación del Dr. Luis Lumbreras, representantes de la coordinadora de los derechos humanos y de la Escuela de los Derechos Humanos y un miembro de la Comisión Episcopal de Acción Social. El ingreso es libre y va en el local del IIC.

→ Diario La República, 27 de Agosto 1987

PINTURA CAMPESINA

• En el Instituto Italiano de Cultura (Av. Arequipa 1075) se viene exhibiendo una selección de 84 trabajos que intervinieron en el IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina desarrollado en febrero de este año y que contó con la masiva participación de 800 campesinos y trabajadores del campo. La exposición permanecerá abierta hasta el 11 de setiembre y puede visitarse de 4 a 8 p.m. Los grupos de escolares acompañados de un profesor tienen horario especial: de 9 a 12 de la mañana. Asimismo el próximo martes 8, se llevará a cabo la mesa redonda "Visión campesina de los derechos humanos y la violencia" en la que intervendrán el Rvdo. Carlos Flores S.J. del CEAS, Luis Lumbreras, Carlos Basombrío y Héctor Béjar (Ingreso libre a las 18.30 horas).

Revista Caretas,
31 de Agosto de 1987



de las actividades que en esta perspectiva realizamos en el periodo correspondiente a 1986.

Participación en el Quinto Encuentro de Sikuris "Pedro Vilcapaza"

Con motivo del aniversario de Puno se llevó a cabo este Encuentro, con participación de conjuntos de Sikuris tanto del Perú, como de la hermana República de Bolivia. Este evento se lleva a cabo anualmente organizado por la AJP-Universidad y otras entidades.

Nuestra presencia fundamentalmente tuvo lugar en la grabación de las distintas interpretaciones hechas por los participantes para la difusión dentro de nuestra programación radial.

Participación en la Escenificación de la Leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo (noviembre)

Cada año se recuerda esta antigua fundación puneña. Un conjunto de instituciones y, dentro de ellas, la nuestra le brindan su apoyo. Nuestro aporte constituyó la grabación de testimonios de los propios autores y también de temas musicales interpretados por los distintos conjuntos autóctonos de la zona.

Este año la responsabilidad de esta representación estuvo a cargo del I.S.P. de Puno. Cabe mencionar que a medida que van pasando los años este evento no pierde su originalidad; siguen dándose los mensajes en Quechua y Aymara. Además la representación de los Uros, Puquinas, Lupacas, Kollas es la más saltante de esta escenificación.

Este evento en su mayoría es asumido por entidades estatales y privadas, dejándose sentir las organizaciones vinculadas a la promoción de estas actividades.

Participación en la Exposición del III Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesinos

Esta muestra itinerante se llevó a cabo en las Galerías de Arte del Teatro Municipal de Puno los días 27, 28, 29 y 30 de enero. El público asistente observó con atención los distintos dibujos hechos por los campesinos peruanos.

Para nosotros esta exposición significó la expresión real del campesino peruano, que a través de sus dibujos mostró cómo vive, qué hace, qué piensa de su vida.

Está demás señalar que para seguir promocionando este evento es necesario hacer los concursos regionales y dar mayores incentivos a los participantes. También es necesario que en los aniversarios de los distritos y comunidades deberían hacerse concursos de esta naturaleza, a fin de ampliar esta actividad en los lugares más alejados del territorio patrio.

Nuestro aporte constituyó la grabación de testimonios de los propios autores y también de temas musicales interpretados por los distintos conjuntos autóctonos de la zona.

Boletín Illa #7 - Set. '87

61

Diario La República, 3 de Setiembre 1987

Dibujo y pintura campesina

En el mes de febrero de este año los Centros de Promoción, Desarrollo, Educación y Comunicación Popular y las Centrales Campesinas del Perú (CCP y CNA) convocaron al **IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina,** que tuvo por tema "Realidad Campesina".

Participaron a nivel nacional más de 800 campesinos y trabajadores del campo, hombres y mujeres mayores de 16 años que sin haber realizado estudios formales de dibujo y pintura, expresaron en sus trabajos la manera como ven y viven sus fiestas, sus creencias, sus trabajos y los problemas de la sociedad que los rodea.

De los tres concursos anteriores y de este **IV Concurso Nacional de Dibujo y Pintura Campesina,** el Instituto Italiano de Cultura presenta una selección de 84 trabajos (Av. Arequipa 1075 - Lima), hasta el 11 de setiembre, y podrá ser visitada de lunes a viernes en el horario de 4:00 a 8:00 p.m. grupos de escolares, acompañados por un profesor, podrán visitarla en el horario de 9:00 a.m. a 12:00 m.